

Weihnachtsglocken des Eremiten.

Lyrishes Tonstück.

Ernst Simon, Op. 466.

Einleitung.
Andantino.

Langsam, feierlich.

PIANO.

f *ritard.* *pp* *pp* *f*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various accidentals and a final fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *con energico*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, ending with a trill marked *8*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *pritar.* (ritardando).

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics are *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *ritard.* (ritardando).

Fifth system of piano accompaniment with vocal lines. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *dolce* and the dynamics are *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

1. Sü - sser die Glocken nie klin - gen als zu der Weih - nachts - zeit,
 2. O, wenn die Glocken er - klin - gen, schnell sie das Christkind - lein hört,

'sist, als ob En-ge-lein sin-gen wie-der von Frie-den und Freud'
thut sich vom Himmel dann schwin-gen, ei-let her-nie-der zur Erd!

wie sie ge-sungen in se-li-ger Nacht, *pp* wie sie ge-sungen in
seg-net den Va-ter, die Mut-ter, das Kind, seg-net den Va-ter, die
Mut-ter, das Kind,

1 2. Glo-cken mit hei-li-gem Klang klingt doch die Er-de ent-lang!

f *doloroso* *p* (Glocken)

f *p*

dolce
Klin - get mit lieb - li - chem Schal - le ü - ber die Mee - re noch weit,
mf
dass sich er - freu - en doch Al - le sa - li - ger Weih - nachts - zeit!
Al - le auf - jauchzen mit ei - nem Ge - sang, *pp* Al - le auf - jauchzen mit ei - nem Ge - sang.
Glo - cken mit hei - li - gem Klang klingt doch die Er - de ent - lang!
f *ritard.* *pp*

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, and chords, often grouped with slurs. Dynamic markings are present throughout the piece: *pp* (pianissimo) appears in the second system, *p* (piano) in the third system, and *pp* again in the fourth system. The final system includes the instruction *pp sempre ritard.* (pianissimo, always ritardando). The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fifth system.

Auswahl von Weihnachts-Compositionen.

50% Kriegsaufschlag

Weihnachtsklänge. Tonstück für kleine Hände. Werner Nollopp, Op. 83. Mk. 1,20.

INHALT: Stille Nacht - Es ist ein Ros' entsprungen - Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen - O du fröhliche, o du selige.

Moderato. **Allegretto.**

Knecht Ruprecht kommt! Weihnachtsfantasie von Léon Jessel, Op. 243. Mk. 1,50.

INHALT: a) Knecht Ruprecht kommt. b) Das Kind betet. c) Die Glocken rufen zur Bescheerung. d) Knecht Ruprecht packt die Spielsachen aus. e) Stille Nacht, heilige Nacht. f) Knecht Ruprecht geht fort und poltert die Treppe herunter.

Moderato sostenuto. **Die Glocken rufen zur Bescheerung.**

Copyright 1913 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Im Spielwarenladen. Charakterstück von Léon Jessel, Op. 228. Mk. 1,80.

INHALT: Es ist Nacht, im Spielwarenladen herrscht tiefe Ruhe. Da verkündet die Uhr die Mitternachtsstunde und das ganze Spielzeug erwacht. 1.) Die Kinderinstrumente erklingen. 2.) Die Puppenkönigin wird aufgezogen und tanzt. 3.) Soldatenspiel. Eine Burg wird mit „Hurra“ erstürmt!

Allegro moderato. **f I. Die Kinderinstrumente erklingen.** **più mosso. (Kuckuck).** **(Nachtigall)**

Copyright 1911 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Christnachtsterne. Melodisches Weihnachtsstück. Ernst Simon, Op. 635. Mk. 1,50.

Grave. Ich bete an die Macht der Liebe. **Feierlicher Einzug des Knecht Ruprecht.** **Vom Himmel hoch da komm ich her.**

Copyright 1912 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie. Ernst Simon, Op. 647. Mk. 1,20.

INHALT: Die Weihnachtsglöckchen läuten - Stille Nacht, heilige Nacht - Süßer die Glocken nie klingen. **Andante.** **Moderato.** Süßer die Glocken nie klingen.

Andantino. **Weihnachtsglöckchen.** **Andante.** **Moderato.**

Copyright 1912 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Ein Weihnachts-Idyll über das Lied: O Tannenbaum, o Tannenbaum. Ernst Simon, Op. 636. Mk. 1,30.

Einleitung. **Andante.** **pp (Stille Nacht, heilige Nacht.)** **Glockchen.**